

Harmonische Wendungen – „Progressions“

Hier eine Kette von drei Kadenzpaaren in absteigenden Quintschritten in der Tonart C-Dur.

II V II V II V I
 Em⁷ A⁷ Am⁷ D⁷ Dm⁷ G⁷ CMas⁷

Man bezieht sich in solchen Akkordverbindungen auf ein harmonisches Grundprinzip, das besagt: Man kann jedem Akkord die dazugehörige V. Stufe als Dom⁷-Akkord und jedem Dom⁷-Akkord die dazugehörige II. Stufe als Moll⁷-Akkord voranstellen.

Übungen mit II-V-Ketten in absteigenden Quintschritten:

CD 2 31 32

104

1 4 1 0 2 0 0 2 4 0 2 4
 0 1 0
 4 1 4
 1 2 4 2 1 4 1 2
 4 1 4 1 2 0 1
 Fine